

## Virtual Worship Guidelines

### These guidelines apply to all hymnals published by Presbyterian Publishing Corporation.

Under the Presbyterian Publishing Corporation (PPC) fair use policy, congregations may livestream or record and post hymns for use during virtual worship services provided that PPC controls the copyright. PPC controls rights for hymns bearing a copyright from Congregational Ministries Publishing, Melva Costen, Brian Dill, David Gambrell, Jane Parker Huber, W. L. Jenkins John Ribble, Presbyterian Publishing, Westminster John Knox Press, or The Westminster Press. For permission to use works by the above creators in any other way, please email [rights@wikbooks.com](mailto:rights@wikbooks.com). For works copyrighted by others, please read on. *Also, see below for special considerations regarding the Glory to God web and projection editions.*

### One License and CCLI

Many hymns are covered by the Podcast/Streaming licenses available from One License and CCLI. The list below shows license availability for the largest publishers represented in our hymnals. We have provided this list as a service, but please understand it is not comprehensive. *Only One License and CCLI can provide full details about the coverage they offer.*

<b>Publisher</b>	<b>Streaming license available from</b>
EMICMG	CCLI
GIA	One License
Hope	One License and CCLI
OCP	One License
Pilgrim	One License
Selah	One License and CCLI

We hope you'll also find the articles below helpful:

#### **One License**

- [An In-Depth Look at the Podcast / Streaming License](#)
- [Podcast / Streaming License Terms](#)
- [Best Practices for Posting Services to Social Media](#)

#### **CCLI**

- [Streaming Your Service](#)
- [Streaming License Terms](#)

For more information, please contact One License and CCLI.

If the text or tune you wish to use is not controlled by PPC, is not [public domain](#), and is not available from One License or CCLI, please contact the copyright holder. You will find a list of *Glory to God* rights holders [here](#) and their contact information [here](#). Though such lists are not available for older hymnals, *Glory to God* shares many copyright holders with those hymnals, so the lists linked above will still be useful.

### **Projection Edition**

Slides from the projection edition may be shown on screen during virtual worship, contingent on the following:

1. Slides must be shared for *viewing only*. Slides should never be posted or archived in any way that enables downloading, copying, pasting, or any other use that infringes on the rights of the copyright holder.
2. Usage must be reported to CCLI or OneLicense.

### **Para El Himnario Presbiteriano**

Los derechos de muchos de los himnos de *El Himnario Presbiteriano* los poseen varios autores, compositores, y otras casas de publicaciones. La Corporación presbiteriana de publicaciones no controla los derechos de propiedad de estos himnos. Para hacer copias, proyectar, o transmitir en vivo estas obras, usted necesitará el permiso de quien posea los derechos de propiedad. Afortunadamente, algunas obras están en el dominio público y se puede usar de cualquier manera que desee.

Para revisar el estado de los derechos de propiedad, mire la información en la parte inferior de la primera página de cada himno. Si el símbolo de derechos de autor (copyright ©) aparece en el texto en los detalles sobre la música, el material tiene derechos de autor. Si no aparece el símbolo, la obra está en el dominio público y la puede usar como desee. Recuerde que la música, el texto, la traducción y el arreglo pueden tener diferentes derechos de propiedad. Por ejemplo, la música de un himno y su letra en inglés pueden estar en dominio público, pero su traducción al español no. Puede descargar una lista de autores, compositores, y detalles de derechos de autor [aquí](#).